

JOACHIM COHEN

Artiste Musicien

Contact presse

ALONGE JACOB
MANAGER & CHARGÉ des relations presse

TÉL : 06.41.85.24.42
Mail : paradisperdu10@gmail.com

Présentation de l'artiste

Joachim Cohen fait ses premiers pas très jeune dans la musique. Il prend ses premiers cours de piano en compagnie de la tante de son père Isabelle Anargyros, enseignant chez elle ainsi qu'en école. Joachim est un enfant précoce de la musique. Il l'apprend avec beaucoup d'aisance grâce aux méthodes corporelles, rythmique et très accentuées sur l'oreille qu'utilisait sa tante. Patiente et minutieuse, elle adaptait sa pédagogie au tempérament bouillonnant de Joachim. Cette première approche a eu beaucoup d'influence sur l'artiste musicien qu'est devenu Joachim. Le piano est l'instrument principal qu'utilise Joachim pour composer tout en s'appuyant sur ses machines. Le meilleur est à venir car la voix de Joachim reste son instrument de prédilection.

En primaire, Joachim était déjà un cerveau qui servait d'abris à la musique. Malheureusement pour lui, cet abri était très mal insonorisé laissant s'échapper des notes sous forme de fredonnement et sifflements, en salle de classe. Interpréter comme un comportement perturbateur, Joachim était fréquemment puni.

L'adolescence de Joachim est synonyme de changement. Un grand vent de bouleversement souffle dans une direction encore incertaine. Mais Joachim se nourrissant de toutes les influences omniprésentes de Paris, sa voix, son souffle se révèle à lui. Il découvre des comédies musicales mythiques telles que West Side Story, Wicked, Cats ou encore Glee et s'en imprègne avec une facilité incomparable. Textes et mélodies entrent dans sa tête et s'y installent. Après plusieurs expériences très marquantes derrière le micro, Joachim a comme une réminiscence de ce qui était une évidence auparavant et qui devenait une certitude : sa volonté de vivre pour la musique.

(Aujourd'hui. Si on demande, à Joachim d'épeler le mot « Vivre », Il épellera sans hésiter : M.u.s.i.q.u.e. Il vit courageux, en partageant cette conviction au rythme de la musique qui l'habite. J'adore aussi mais j'ai préféré le reformuler au-dessus)

En quête d'apprentissage, Joachim intègre « le Jeune Chœur de l'Orchestre de Paris » ainsi que « le conservatoire du 19ème arrondissement de Paris » en chant lyrique. Tout ça, en parallèle de son cursus de Jazz au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Il suivait des cours d'histoire du Jazz, de théorie et de pratique en chœur. C'était l'année de son Bac. Une année bien remplie mais qui ne l'a pas empêché d'obtenir son baccalauréat en filière littéraire option musique.

Puis s'ensuit deux ans à l'école « ATLA » où il se concentre sur sa voix accompagnée par de grands techniciens, François Valade et Cecil Recchia, et ponctuellement Eric Tavelli. Il fait ses premières scènes en groupe et fait de grands pas en avant.

Aujourd'hui Joachim navigue entre le Jazz, la Néo-Soul, la Pop Française et une culture contemporaine. Il rêve de pouvoir mêler entre-elles toutes ses influences musicales et même bien au-delà, de trouver une harmonie entre les différents styles et médiums qui le passionne.

LES TROIS PREMIERS SINGLE DE JOACHIM

Ces trois premiers singles sont sublimés par une histoire singulière ! Une histoire de famille entre la grand-mère, le père de Joachim et l'Artiste. Catherine Cohen, la grand-mère de Joachim était une parolière très active dans les années 80, elle a co-écrit « T'en vas pas » pour Elsa Lughuni. Son père, Benjamin Diamond est chanteur et musicien lui-aussi.

Des paroles incontournables de la grand-mère, l'univers incroyable du père et la créativité de l'artiste donnent naissance à un cocktail explosif. Joachim est resté très patient pour conserver ses trois morceaux inédits pendant trois ans. Aujourd'hui, c'est finalement avec une très grande impatience positive que l'artiste compte les jours. Il lui tarde de pouvoir partager et faire découvrir, ces trois bijoux mélancoliques, au public.



Sous-Marine Déprime.

Écrit par Catherine Cohen, adapté et interprété par Joachim Cohen

Ce morceau exprime un sentiment profond de rage que l'on peut éprouver après une rupture amoureuse et que l'on reste hanté par la présence de l'autre. L'artiste interprète cette chanson comme un narrateur omniscient et décrit les émotions d'une femme blessée et illusionnée par une « sirène masculine », pour citer le texte, mais qui finalement transforme sa furie et ses ténèbres en mouvement : une baignade en pleine tempête.

Sous-Marine Déprime.

Depuis hier tu as le spleen
Tu nages en nage dans la piscine
Nage en rage dans les abîmes
Les fonds de ta sous-marine déprime

Au loin y'a l'orage qui tonne
Il s'est tiré et tu déconnes
Depuis hier le vent souffle au sud
Tu nages nue dans ta solitude
Nage dans les nuages du ciel
Là-haut à très haute altitude

T'as des envies criminelles
Il s'est tiré plongeur mortel
Sous-marine déprime
Nage et nage sous les nuages
Nage en rage dans les abîmes
De tes rêves de fille pas sage
Sous-marine déprime
Sirène masculine
Sous-marine sous-marine déprime.

Depuis hier t'as la chair de poule
Tu nages nue sous la houle
Nages en rage dans l'écume
Comme un fantôme dans la brume
Tu fends les vagues et les ressacs
Il s'est tiré et toi tu craques

Depuis hier t'as les nerfs
Tu nages nue sans paratonnerre
T'as le corps zébré d'éclairs
Des poignards dans tes yeux clairs

Mais ni nonne ni infirmière
Il s'est tiré et tu pars en guerre

Sous-marine sous-marine déprime
Nage et nage sous les nuages
Nage en rage dans les abîmes
Des rêves de fille pas sage
Sous-marine déprime
Sirène masculine

Sous-marine sous-marine déprime
Nage et nage dans les orages
Nage en rage dans les abîmes
Des rêves de filles de ton âge
Sous-marine déprime
Sirène masculine

Bridge

Sous-marine sous-marine déprime
Nage et nage sous les nuages
Nage en rage dans les abîmes
Des rêves de fille pas sage
Sous-marine déprime
Sirène masculine

Sous-marine sous-marine déprime
Nage et nage dans les orages
Nage en rage dans les abîmes
Des rêves de filles de ton âge
Sous-marine déprime
Sirène masculine



Alligator Jo.

Écrit par Catherine Cohen, adapté et interprété par Joachim Cohen

Le personnage décrit par cette chanson ressemble à l'artiste. Très mélancolique, sensible, vivant dans la crainte des moqueries extérieures visant son côté romantique. Alligator Jo', ne veut pas cacher ses larmes de croco quand il pense à celle ou celui qu'il aime, et qui le fuit.

Ce texte a été écrit au milieu des années 80. Joachim était prédestiné à l'interpréter.

Alligator Jo.

Jo tu pleur's trop
Elle t'appelle alligator
Jo crocodile

Dans toute la ville
On rit d'alligator Jo
on rit de toi imbécile pauvre Jo
De tes larmes de crocodile

T'es accro
Jo croco t'es trop docile
Alligator
Jo je sais tu l'aimes encore

C'est pas facile
Mais vas-y mords
Elle veut ta peau
T'as pas d'pot alligator
Jo crocodile
J'te l'donne en mille
Idiot d'alligator jo
On rit de toi imbécile pauvre Jo

De te larmes de crocodile
T'es accro
Jo croco t'es trop docile
Alligator
Jo je sais tu l'aimes encore
C'est pas facile
Mais vas-y mords

Bridge

De tes larmes de crocodile
T'es accro
Jo croco t'es trop docile
Alligator
Jo je sais tu l'aimes encore
C'est pas facile
Mais vas-y mords
De te larmes de crocodile
T'es accro
Jo croco t'es trop docile
Alligator
Jo je sais tu l'aimes encore
C'est pas facile
Mais vas-y mords



Mona-Lisa,

Écrit par Catherine Cohen, adapté et interprété par Joachim Cohen

Ce titre plonge l'artiste dans une triangulation amoureuse avec Mona Lisa et Léonard, de Vinci.

La bi-coloration de la pochette, le rose et le bleu représente le genre. L'artiste voulait créer un contraste avec le sujet de cette chanson qui vient un peu remettre en question, la monogamie. Et quelque part, l'hétéronome.

Mona-Lisa,

Mona Mona Lisa
Est-ce que tu m'vois
J'ai une histoire avec toi
Mona Mona

Et toi Léo
Est-ce que t'es là
Dans l'tableau
Léonard Léo
Mona Mona

Ton regard
Est-il à moi ou à Léonard
Mona Mona Lisa
C'est une bizarre histoire
Mona mona lisa
Dans ton regard
Moi j'me vois avec toi
Mona mona
Et toi Léo
T'es toujours là
Est-ce que tu m'vois
Léonard Léo
Mona Mona

Ton regard
Est-il à moi ou à Léonard
Mona Mona Lisa
C'est une bizarre histoire

Mona mona
Ton regard
Oh qui tu vois
Léonard ou moi ?
Mona Mona Lisa
C'est une histoire de regards
Mona
Mona Mona

Ton regard
Est-il à moi ou à Léonard
Mona Mona Lisa
C'est une bizarre histoire
Mona Mona

Ton regard
Oh qui tu vois
Léonard ou moi ?
Mona Mona Lisa
C'est une histoire de regards